

صار فولكلوراً!



MEA













مجلات البحث

# الكلاب البوليسية تهدّد "مملكة الحشيشة"



ساعات الحشيشة المسمومة

□□ تعاني انتشارا كبيرا بسبب مهربي المخدرات ومدهنها .. وأكثر ما معانيهم في مكانة الحشيشة ..

في لندن سيات كبرى من المهربين من جعل الاشكال والالوان ولدت مهربي الحشيشة دهاون بطرقهم المجهنية رجال استلابادار رغم براعتهم المخارطة في اقتفاء اثار الجريمة والقضاء عليها ..

ورصد الحشيشة الى انتشارها من عدد من البلدان في اسيا وافريقيا وامريكا ..

وتعتبر افغانستان والبروقيا الشمالية وبكستان من اكبر مصادر الحشيشة المصدرة الى بريطانيا ..

وتهم تقارير دول مكافحة المخدرات لبنان بأنه من اكبر موزعي الحشيشة الى بريطانيا وأن «البضاعة» التي ترد منه بعد وفورسب بطريقة مقلدة وتلاقي رواجا أكثر من سواها ..

ويصعب هذه الانواع من الحشيشة المعالجة يمكن شرائها حبة في اسواق لندن باسعار تراوح بين لمانية جنيهات و12 اجنينا للأونصة .. وقد وجد المسؤولون في دول مكافحة المخدرات هناك ان تهاوت المهربين الى لندن من اسيا والهند الغربية جعلت المنافسة البريطانية مركز الحشيشة العام في أوروبا كليا .. مما دعا البوليس الى مراقبة اجسار مائة كلف بها في جميع مراحل التوزيع استحدثت تقنيات قوات بحرية على متن دورى .. الا انهم لم يتمكنوا من الوصول الى هذه الحشيشة المخفية عن الرصد .. وفي بريطانيا عاكس هذه الزيادة الحشيشة رجال مكافحة المخدرات .. فهو يتم ضبط كميات كبيرة من الحشيشة من قبل الشرطة ..

## فصيلة لا يراود

ولكن جهود رجال المكافحة توصلت في النهاية الى اكتشاف نوع من الكلاب البوليسية التي تستطيع ان تضبط الحشيشة حتى لو كانت مخفية تحت سابع ارض ..

مخالف فصيلة لا يراود تميز بجسده غريبة في شم الحشيشة واقتفاء الرما .. فهي تستطيع اذا ما دخلت قاعة أو حجرة ان تنجس بلحمة خافضة الى مكان الحشيشة والفرارها من مخباها بشكل مذهل ..

ويتم تدريب على مطاردة الحشيشة ومهربيها ومدهنها .. ومع اقل مكانة المخدرات اليوم ستة كلاب تم تدريبهم على اقل اكتشاف مخدرات المخدرات ويعدون افضل منها في كشف الاف الكلاب وهم يتعاونون حشيشة التفتيش .. واعتقال مئات المهربين العالميين الذين يهربون لندن يوميا ..

## الوجه الهيبية

كان لديني الحشيشة قبل عشر سنوات في انكلترا مقتصرا على عدد قليل من الانشاس بينهم الموسيقيون والرسامون والمطلون وبعض الماهجرين الى لندن من الهند الغربية .. ولكن

الوجه الهيبية أصبحت الهيبية في كل ناد وكل مأوى وكل ديسكو وكبار شارع وميدان ويخشى ان تكون في كل منزل .. ورغم ان الحشيشة كما يعرف هذا انها لا تشكل خطرا كبيرا على البالغين الا انها تبيس كثيرا الى الصغار والاطفال ..

ويعتقد المسؤولون هناك انها المرحلة الاولى التي تشجع الذين على تعاطي المخدرات الهيرين واليكركاين والايون .. ولشخص الاممادات الى يفرق أكثر من مليون من الحشيشة في بريطانيا .. اي نسبة ضخمة واهد ممن من كل حبة انشاس ..

## اسعار الحشيشة

ويباع كلب الحشيشة في اسواق الهند بسعر ثلاثة جنيهات يشتره تاجر المخدرات في لندن بمائة وثمانين جنيها .. أو قد يبيس بسعر الى اربعين جنيها بالنسبة للموسيقى والاطفال والكلية المخدرات اول المهربين ولكن التاجر يد ان يبيس الى خمسة عشر جنيه ويطلب منه مبلغ المكالمة وتنتهي استراحت ..

الاول هذه الكلاب الى الحشيشة حتى المخدرات في الدول التي لا تقبل الحشيشة

# «رئيسة حكومة» من تحت



هل تستطيع الطالبة فريال لدعمر أن تفعل ما لم تفعله حكومة «الثورة من فوق»؟

□□ اتته فريال لدعمر .. اول رئيسة حكومة طلابية في لبنان

□□ اصبح في إمكان الحركة الطلابية في لبنان ان تنطلق الى آفاق جديدة .. فالتنظيم الطلابي الجديد في كلية بيروت للبنات يعتبر حقا ثورة طلابية .. «حكومة طلابية» «برلمان طلابي» و «محكمة طلابية» هذه المشاريع الثلاثة هي بمثابة انتفاضة جديدة ستكون لها ابعادها في المستقبل القريب .. قبل الان لم تكن مثل هذه الثورة ممكنة .. ولكن بعد الوعي والاندراك الطلابي الاخير كان لا بد من هذه الانتفاضة .. والغريب ان تصدر مثل هذه الثورة عن طالبات كلية بيروت للبنات وليس عن طلاب الجامعة اللبنانية أو الأميركية أو اليسوعية أو العربية .. الذين يعانون مشاكل اعمق بكثير من مشاكل طالبات كلية بيروت للبنات ..

فمجلس طالبات كلية بيروت للبنات كان هذه

وصيفة أكثر ديمقراطية كريمة بتحقيق مطالب الطلاب في السنة القادمة ..

لقد ورد دائما ان سر الطلاب يكن في قدرتهم على الظهور ونفس مراحل ، واليوم جسارت الطالبات في لبنان لتفصح امام الحركة الطلابية هذا المجال ، وتؤكد من خلال المشاريع التي طرحتها ان الطالبات ينصفن بابرز صفة من صفات القيادة اذا ما توفر لهن هذا الجو ..

فالمشاريع التي اقترها المجلس السابق والتي سيقوم المجلس الجديد بتنفيذها السنة القادمة هي عبارة عن «حكومة طلابية» مؤلفة من عشر طالبات وطلاب باعتبار ان كلية بيروت للبنات ادخلت برنامجا جديدا للطلاب هذه السنة ، وبهمة هذه الحكومة التي ترأسها الانسة فريال لدعمر ، تنفيذ المشاريع التي سينسها «البرلمان الطلابي» المؤلف من ٥٠ عضوا كما سيكون من مهمات هذا البرلمان معالجة الحكومة اذا فشلت في تحقيق المشاريع والمطالب ..

لم هناك «المحكمة الطلابية» التي ستشكل من ٧ اعضاء ومهمتها الاساسية النظر في مشاكل الطلاب واتخاذ القرارات الملزمة بشأنها وفقا لاحكام دستور مجلس الطالبات ..

برنامج التغيير

ولقد كان مجلس الطالبات واضحا في تكديده ان برنامج التغيير الذي يتقدم به الزوم بعد ان تأسست الارش التي تملك عليها الحركة الطلابية ليس الا تعبيرا عن آمال الطالبات في السير نحو الاستقلال وتنفيذ مبدأ استقلالية المذات والمشاركة الفعالة لا الهيمنة من قبل الجميع داخل صفوف الطلاب ..

فهذه المشاريع ستشكل دائما دفعا وبمعا للقدرة الطلابية وتجديدا لشبابها ، والهياكل وضروا يثير طريق المستقبل .. والمطلوب من اول «رئيسة حكومة طلابية» في لبنان الانسة فريال لدعمر ان تدرك ان التغيير المطلوب يجب ان يكون اكثر بعدا واكثر عمقا من مجرد استبدال مشاريع ، فالتغيير المطلوب لا بد وان

# 5 سنوات خبرة تقدمها «كولوتكس» في معرضها الأول

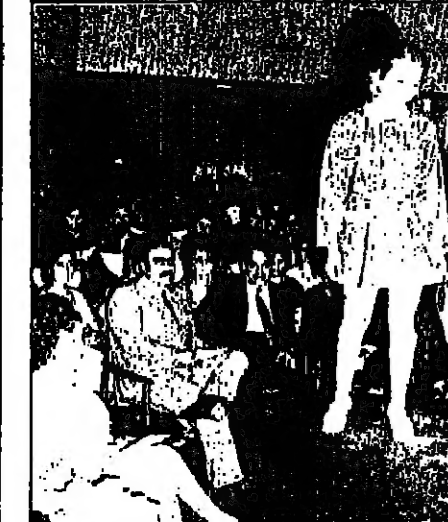
□□ كان انقضاء خمسي سنوات على تاسيس مؤسسة «كولوتكس» في الجصار لخيطة الراويل المدرسية ، وريادة عدد الطلاب باضطراد هائلا وضروا ملحة لعرض انتاج هذه المؤسسة بالشكل الذي يليق بانجازها الفريد من نوعه في لبنان ، فكانت ولادة المعرض الاول للارباب المدرسية الذي لاقاه

«مؤسسة كولوتكس التجارية»

في قاعة الجمعية المسيحية للشابات يوم السبت في ٢٢ - ايار - ٧١ الساعة السادسة مساء كانت ساعة الضيفر لانتقاء اصحاب ومخدرا المدارس واصحاب المتاجر الكبيرة وعدد كبير من اولياء الطلاب في لبنان في معرض اقامته هذه المؤسسة التي نمت نموا جاري التطور في لبنان ..

السادة والنصف ، انشأت عبر «الميكرون» وشوشة السيدة مكي منسى تقدم «مالك» الصغر في مريول جميل اطلق عليه السيد جان

مؤسسة كولوتكس التجارية «فريال كولوتكس» لصنع الميرول والمدرسين الرياضية تليفون: ٢٧٥٩٢٤ - المحرر - بيروت



□□ «بولا» تعرض مريول «هالو سيبير» □

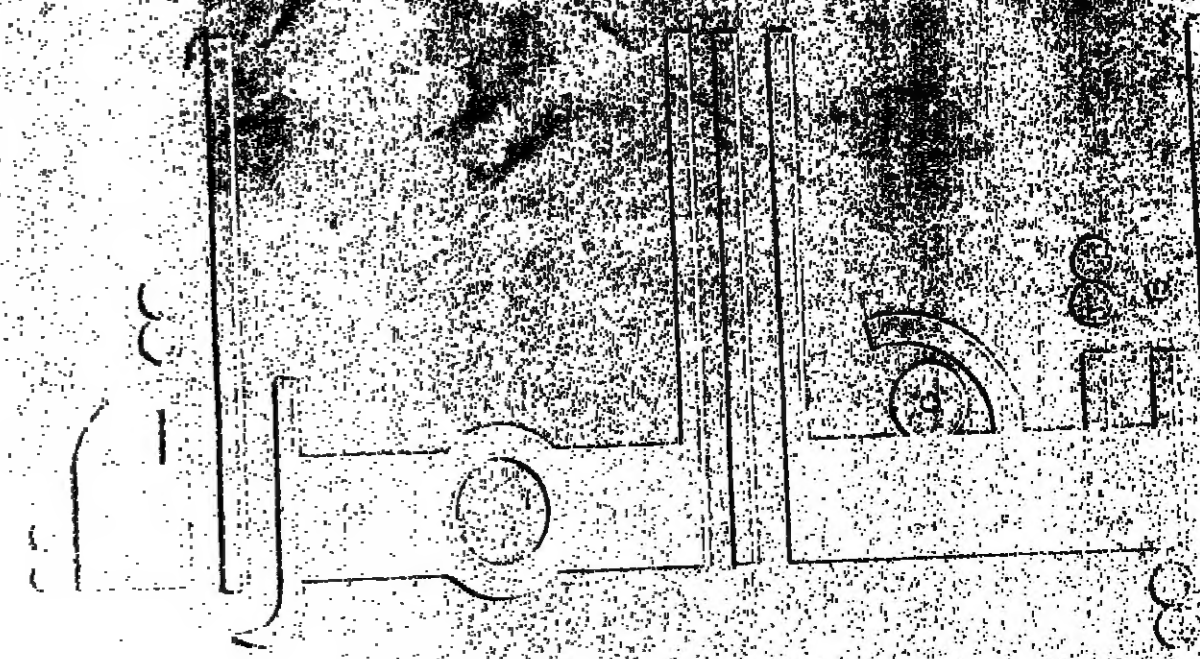


□□ مكي «تعرض مريول» □

هكذا من الأهل

□□





□ رجل وامرأة جلسا يتحدثان ، هو يسأل وهي تجيب ثم انعكست الأدوار هي تسأل وهو يجيب . هيكل الحديث كان العلاقة بين رجل وامرأة . وخطوطه العريضة كانت ماذا يحب الرجل في المرأة ويشائه وماذا لا يحب ويفر منه . وانتهيا إلى قرار .

انصرفت ، سأل رجلا آخر رجل ماذا يحب في المرأة ويود ويجيب بصراحة بعفوية بقة أحيانا . ثم قلت الصفحة لتنتصت أيضا للرجل يروي ثم آخر ثم آخر ما لا يحب في المرأة . ثلاثون رجلا ، أكثر من ثلاثين رجلا أجابوا عن سؤال واحد : ماذا يجذب الرجل إلى المرأة وماذا يفره منها ؟

ولكن لماذا طرح هذا السؤال ؟ يروي عن أحد الفلاسفة قوله أن الرجال هم أشبه بلمبات الكهرباء تضيء حينما تفتح وجود المرأة وحياتها وتنطفئ أحيانا دون سبب واضح لترك المرأة في ظلام دامس . وتبدأ هذه التساؤلات : إلى أي مدى هي مسؤولة عن تغييره المفاجيء ؟ ولا تجد تقريبا شيئا ، إذ يغيب عن بالها أن الرجال يتأثرون إلى حد كبير بالمغريات ، مظهر المرأة صوتها ، رائحتها ذوقها ، رهاقتها ، الاحتكاك بها ، بلاستها ، عواجل يمكن أن تثير الرجل وتولعه بها كما يمكن أن تدفع به إلى الفرار ومن أقرب طريق .

ماذا قالت الأهرية ؟ الفتاة التي تضحك هيكلة مبهمة ومن القلب . مالهيكلة المرحبة المعنوية المبلطة تكشف عن نداء تضحك بالحياة ، وتتم بطبيعة غنية وكريمة . وأنا افترض أن الفتيات اللواتي يضحكن دون تحفظ من اللواتي يمشين في الحب دون تحفظ . الشعر الحريزي التليق . يستهويني ولا أشبع من تأليبك وملاصقك وأخاف . وفي في طياتك

والاحساس به ينساب على جسدي . أنه من أروع مميزات المرأة . والرجل غالبا ما يفضل طبع الأهل الزيف في تسريحة المرأة ، أي التسريحة الطبيعية التي تكسبها وجها مشوقا بعيدا عن التكلف . رائحة الورد

التدية البرينة أحيبا في فتاتي بقدر ما أكره روائح البودرة والعطور والصابون المميز . أتمتع برويتها تردي ثيابي : أني أعيد « رؤية » من أحب توج وتوج داخل قميصي المبهمة عليها أو بين طيات ثوب استحملي . النظرات الطويلة المركزة

تستهويني الفتاة التي ترمقني بنظرة طويلة وتتم التحديق ، لأن في لغة العيون الكواحل ما ينبئ عن الرضاء العاطر والتشجيع الكبير . العاشقة المبكرة الفجول : أنا عرفت أنسنة لذبة الرائحة كانت تبضي في الأمور الجريسة بأسلوب في منتهى البراءة . وهذا النوع من النساء يتيح للرجل الشعور بمنتهى الحرية والسعادة في المنزل .

لحظات الاستسلام إلى الهدوء والسكينة : هذه اللحظات يمكنها أن تكون أكثر اللحظات إثارة وتوترًا للمتعة والراحة في وقت واحد . ففي هذه الساعات الهادئة التي يجلس فيها الثنائ للقرارة أو ينمسان لساعات الموسيقى أو يخضيان في السيارة لمسافات طويلة ، يأخذ الانسجام الهادي الصديق طريقته إلى المخلوقين .

ان المرأة هي بقرة الخطة العجيبة بين شباب وقياة أو رجل وامرأة . وكه هو جميل ترك الوقت بين انسانين ينساب تدريجيا ويتبلور شيئا فشيئا حتى يبلغ جنينها . لغة العشاق : شهر خاصة . نظرات خفية ، كلمات لا يفهمها الآخرون . ويكون وسيلتها للتعبير للشغف . أجود رائحة هذا العالم

الخاص الذي يجتمع بحبيبي ولا احد غيرنا . لحظة استيقاظها . عندما نسمحو من النعاس وخداها موردان . ثم انبسطها ساحرة رقيقة رائحة . الفتاة التي تذوق المأكول والسي تلك ناصية أعداد الطعام اللذيذ

لا تتوقف عند أخطائي . فلا أشعر اني طوال الوقت وجها لوجه مع قاض يتم ويدين . ترعج نفسها لأجلي . مثلا عندما امر لاصطحبها إلى سهرة ما ويسادف أن الأمير الفزيرة المتساقطة لم تبق لونا لحذائي تصر على انتزاعه مثلا . وهذا التصرف يترك في نفسي شعورا عظيما ، وأدرك أهيمتي لديها . المرأة الصغيرة الضعيفة تهزني

انصورها كطلة تعجز عن فتح وعاء الزيتون أو لا تحسن افتال حقيقة الثياب ملسع لمساعدتها وتلبي يديها حننا لها . قد أكون من الذين يوقنون المستقبل ولكن ارتاح جدا ، رؤية فتاة تقسم بيسر شغرها أو تخطي زرا أو تبيل إلى التطريز . وتراني في رغبة قوية لأخذها بين ذراعي وتقبلها . تسألني رأيي . . . وتقبل به . باي الزان أصلها . اللون الزهري واللون البلسجي . هذا ما تفضله . صوتها العالي . المعبود الناس . كلما حدثتها حانها تلمكني الرغبة بها بشكل صريح . . . . .

تسألوني ولكن بنعومة وانولية . والذرة . أدرك معنى الأولوية . لماذا كنت قد وعدتها باصطحبها إلى التسياسة ثم غلبت وفرت التهام إلى الملبز . فلا تترك ولا تترك ولا تترك . . . . .

ولدت الصغرة وقالت الأهرية أيضا في : كذا وكذا . الرجل الذي القصران . . . . .

في تلك المرأة الملهة . . . . .

تاريخ ميلاد الرجل ليدا عملية الرخص والمقيد والتفسير والتعليق . . . . .



تودعها باكرا بلون شعر مميز وتستعيك مساء بلون لا علاقة له بالاول فلا تدري على ايها ترسو وتختار . . . . .

وتلك المستعملة للشعر المستعار . ويوما من يوم يتزايد عدد الفتيات اللواتي يحلان شعرا وكأنه مكتسبة بخيوط متدلية وسخة ومجمدة . وفي نفس الوقت يطلب منا أن نصدق أن هذا الشعر طبيعي يأتي في المائدة . تملأ الدخان المشجرة وتترانس

وينتهي به الامر إلى واجب تنزيه الكلب ليل أو الاسراع إلى اقرب ملحة لجمع ما يستطيع من العظام . تسبح سموات رأس السنة يجنني . وإلى أفضل الف . . . . .

على البقاء فيها والانجراف في تيسار العيد . وغالبا ما تبدأ النساء بالحديث تلميحاً وتلويا مع أول « تشارين » وكان الاحتفال الصاخب بعيد رأس السنة . طاط ابدي لا يمر منه . وهناك تلك المحدثنة طريلا عسن

حساميتها وعن دور الاقراص في تسهيل عملية الهضم لديها أو ماذا قال لها طبيب الأمراض النسائية أو حالة وضع أسنانها . . . . .

والفتاة التي ما أن تصادف شابا حتى تساله عن وضعه وهل هو متزوج أم لا ورأيه في الزواج هكذا يسكن الباب إلى الحراب وتتعلق به وتتثبت كما لو أنه يمثل طموح النجاة بالنسبة لها . . . . .

وهناك تلك التي تتناول كمية وافرة من النوم دون أن تأخذ بعين الاعتبار ضرورات اللياقة إزاء الشخص الذي تذهب لمقابلته . . . . .

إلى الزواج منها . . . . .

المناقشات الطويلة فادي صاحبها حجج حاضرة جاهزة لكل شيء . وقد تكون هذه المناقشات منسجسة بالنسبة لها ولكنها ترهقني أنا الرجل واعتقد أنه لا يمكن لأي منا أن يأخذ حقا ، منها فيدها وينصرف . . . . .

انتهت الإجابة . انتهت لتبدأ هذه الاعترافات بالقاء الضوء على المعاني العديدة الكامنة في طياتها . . . . .

فأرجل بطيئته يحلم بأن يكون محط اهتمام وعناية المرأة التي يسود ويريد . ولا بد بالتالي ، وهذا اضعف الايمان من أشعاره أنه أكثر أهبة من أواني المطبخ ومن شؤون البيت وأفلام السينما ، وملاحظات المايا ، وتسريحة الشعر والسهرة وطبيب النفس النخ . . . . .

وتأثر الرجل عظيم عندما يلبس ويتأكد أن المخلوقة التي يحب تهتم بلباسه ، برغباته ، بمشاكله . . . . .

وتستطيع المرأة أن تعزز كبرياء الرجل عندما تعمد إلى ارتداء ملابسها ( أو خلعتها ) خصيصا له لا للآخرين . . . . .

هكذا من الأهل











# صوت

## أزمة "جيل الوسط"

□ « جيل الوسط » يتأمل ..  
 انه متضارب ومحتار ..  
 يهاجم الأذاعة والمذيعون ، حتى أصبح المذيعون عابثين قوت يومه ..  
 وعندما يباين ، يبرز ... يخوض ميدانها آخر ليس فيه احتكار بطقه ، ولا تكتسب بجرسه ، ولا استجداء حقوق يهدر كرامته ..  
 ولكن ، قبل الخوض في هذا المجال يجب ان نعرف من يكون هذا الجيل ..  
 □ لا يوجد تصنيف

جيل الوسط تعبر فني بطقه على الخيارات والمثربين الذين يترن بعد فريز ، وصباح ووديع الصافي ، وفريد الأطري ، ومسمرة توفيق ، وسامح محيد ، وعازقة الحسند وغيرهم ..  
 وفي معرض الحديث عن هذا الجيل نذكر ان من أبرز مقاصده : جوزف عازار ، مسلم شامان ، محمد زين ، ذيل ناجي ، ساجدة شحان ، ميسال بردي ، جورج شبيبة ، هادي المسالي ، ونعيم الشحات ومن شارك هذا الزاوية ، وسياهم ..

□ كيف يتم إنتاج الأغنية ؟  
 ان نظام إنتاج الأغنية امر يستمرى الانتباه ، انه « الاتصال » الكامل في تقديم الأغنية المسموعة ، فالجهاز الذي يقرر الإنتاج لا يملك حق انتمائها ، هذا الجهاز يبيع الأغنية ويحولها إلى شريط يوضع في الإذاعة والقرآن ، وهذا شريط يوزع ، ويأتي بعد ذلك جهاز آخر ليصلها إلى أذان المستمعين ..  
 وما دام الجهاز الذي يقرر الإنتاج ليس مسؤولاً عن توصيلها إلى المستمع ، فكان عمل جهاز الإنتاج بالحققة لا يفل شيئا ..

□ الأصوات المرفوعة على المستمع وضالة الأجر ..  
 ليس هذا كل ما يشكو منه جيل الوسط .. انهم يشكون أيضا من ان هناك اصواتا تكرر ولا يسمع فيها .. والمستمع يجد نفسه دائما موصورا بداخل هذه الأصوات .. وبناء على هذا الواقع يتساوون إلى من سيصدر هذا الصوت .. ولذا لا تصلح الرقعة الأصوات الجديدة لتسطع وتلمع وتشتت ..

□ الأصوات الجديدة والخامات المشرقة لا تستطع ان تصل بسهولة إلى الاسماع ، والسبب هو التصنيف الذي لا يتم إلا مرة كل خمس سنوات أو أكثر ..  
 وهذا الواقع ينعكس على اصحاب هذه الأصوات تسجيل الجان لتسليم واحداتها للأذاعة للاحتفاظ بها في خزائنها الرخية قسم الذاعت « مجاناً » في قاعات جهازة أذر ..  
 وقد تجرع من جراد هذا الكثير ما لا يقل عن ألاف أغنية لم يسمع منها ..

□ تشكاوي واحتجاجات  
 ونعود الآن إلى جيل الوسط ..  
 هذا الجيل يقول انه يعيش غلقا ، غلا هو وصل إلى نهاية السمع ، ولا هو الذي ..  
 انه لم يفلح فترته بعد ..  
 ان إفراد هذا الجيل يشكون من أن مذبذبة الإذاعة لا تلتزم بهم ، لا تلتفتهم ، بل تتركهم وحدهم ..  
 وهذا لا يعطيهم الوقت الكافي لتضع جيلهم في مكان واحد ..  
 ويشكون أفراد الجيل أيضا من أن وجود الإذاعات المرفوعة على الناس يهدمهم مستحق حقيهم ، لان هذه الإذاعات تلامح جميع الفئات الموجودة في المجتمع ..  
 ويشكون أيضا من أن المذبذبة غير بين الأصوات وتعمل على طمس هوية تلك الأصوات ..  
 الإذاعة ، وتطمس بطريق الذوق المستمع ..

# أفلام الأسبوع

## «عفريت» تجري السينما في عروفته

● ماشوكالاهان  
 الخراج : بينار كوالسكي  
 ( تمثيل : دانييل جاتشين  
 جين سيرير  
 لي . ج . كوج )  
 المسألة : سيني باليس - سارو ..  
 - عز أحد السجاء دامت جاتشين بين سجن رهيب للجيش التركي الذي وبعد فراره بظل الذي رجلا وزوجته حين سرح ، واختفى السجن الفار مع الزوج على سدة سبيلها نقلته من غير قصد ، وادخلت ..  
 ووضعت الزوجة جائزة كبرى إلى راسدها إلى القاتل ، ثم راحت تبحث عنه ، بينما ولم تكن الظاهرة مبالاة ، بعد من الدار من نصبة حساب جميع اللان طارود ..  
 وبعد ذلك تلتى بالزوجة التي ما ان سادته حتى شربت ضحيا من الحدد اراود اندهال به على راسه ، غير ان دانييل لم يلبث ان سيطر عليها وألزم السلاح من بعدا ..  
 وأتت الأبر بالمعدون اللودين التي السير ..  
 وفي اليوم التالي توجه الاثنان إلى المدينة الجاورة ، الا انها التقيا بصادي الجائزة التي وضعها الزوجة للظهور على قاتلها

● ريو أويو  
 الخراج : ريو أويو  
 ( تمثيل : ريو أويو )  
 المسألة : ريو أويو ..  
 - ريو أويو ، وهو من جيل جيلسورد الذي ولد في 1956 ، بدأ عمله في المسرح في 1976 ، في المسرحية « ريو أويو » ، وأصبح بعد ذلك إلى جيلسورد المسرحية ، ثم إلى المسرحية « ريو أويو » ، وعندما بلغ الخامسة والعشرين أصبح حرجا ..  
 ومن أبرز أعماله « ريو أويو » ، « ما في كل مرة » ، « دورية الحرج » ، « الملائكة » ..

□ جون واين في مشهد من فيلم « ريو أويو »  
 وحدها لها اجنحة » ، « السماء الكبيرة » ، « كابل الممد » ، « ارض القرامنة » ، « ريو براو » و « الدورادو » ..  
 « لريو براو » و « الدورادو » ، « انه ريو لويو » والضحى بين الثلاثة كبير ..  
 بطل الفيلم جون واين الذي احتفل في السادس والعشرين من هذا الشهر ببلوغه الرابعة والستين من عمره ، وقد مثل طوال المدة التي عمل فيها بالسينما والتي امتدت من عام 1929 حتى الآن ، 12 فيلما أخرج من بينها فيلما واحدا هو « الآب » عام 1960 ..  
 قصة « ريو لويو » هي الاخرى قديمة ، انها تذكرنا بفيلم الكابوي الأولى التي كانت في ما مضى وفقا على هوليود ، فهي تحدث عن رجل يجابه عصابة خطيرة من الاشقياء ولم يكن بجانبه سوى حفنة من الرجال ، وبينما كان عدد أفراد العصابة كبير جدا ، وعجز الرجل من مجابهة العصابة بالقوة فلجأ إلى الحكمة والذكاء ( واين لم يعد باستطاعته ان يمل ادوارا تتطلب منه الاشتباك في معارك لانه مصاب بالقلب ) ..  
 وبعد مغامرات ومطاردات كلاسيكية عديدة تنصير الفلملة على القوة ..  
 ان فيلم « ريو لويو » بين لنا بداية الخلاص عملاقين من عائلة السينما انها : هوارد هوكس ، الذي كبر في هذا الفيلم نفسه ولم يتكر به شيئا ، لم جون واين الذي يجب ان يدخل من ادوار البطولة المطلقة التي لم تعد تناسبه ..  
 ان القصة هنا خالية من الدراسة النفسية وتحليل شخصيات الأبطال ، انها عبارة عن استعراضات لمبارك عنيفة ، والتمائم دامية ، واشتبكات رهيبه ، وهذا ما يجعلنا نتميز بان « ريو لويو » هو اعنف فيلم أخرجه هوارد هوكس في حياته ..  
 وليس في الفيلم طيبون وشرار ، بل هناك

□ جون واين في مشهد من فيلم « ريو أويو »

## المستمع وضالة الأجر .. تشاوي خرافي ..



□ تحسن الاستفادة من قدرتها وقوتها  
 نضع هذه الامكانيات في خدمة الانسان ، وفيه اخرى لا تحسن الاستفادة من طاقاتها فتتزلزل إلى المثر والأجرام ..  
 وقد كتبت جريدة « لوموند » تعليقاً على « ريو لويو » فقالت : ان هوارد هوكس ليس مخرجاً مبهما وغامضاً ، ولا هو من الذين يسعون إلى التلويح على اعصاب المخرج ، ولا إلى إثارة حنينه وهزله أو فزعته ، انه رجل انظم حركة التي هي المادة الرئيسية لامعاليه ، ولا غير اذا « تلخبطت » قصة الفيلم وتلخبط معها المخرج ، ولا غير ايضا اذا كان الحوار يبدو سطحيًا ، وإذا كانت هناك مشاهد باهتة غالية لا يستطيع ان يفسد هذا المعجز والصف ..  
 ان هوارد هوكس هو اليوم كما كان بالأمس « عفريت » تجري السينما في عروقه . ( التدير : وسط )

● 48 ساعة حب  
 الخراج : سيسيل سان لوران  
 ( تمثيل : بول أوجيه )  
 ( المسألة : بيكاديلي )  
 - لم يات سيسيل سان لوران إلى الاخراج الا بعد ان كان قد تخرج من حق الادب ..  
 فقد عمل مع قبل كاتب قصة لم واضمح هوارد وسيناريو ..  
 ومن هنا نجد ان سان لوران لا يمكنه ان يعمل اخلا خالية من الناحية الفكرية ..  
 ولكن إلى أي حد يمكنه مراعاة هذه الناحية في السينما ؟ ..  
 ان « 48 ساعة حب » ليس فيلما يبقى عالقا في الالاهان ، ذلك ان المخرج لم يتمكن فيه من تطائس الوقوع في المواد القليلة المعروفة كاستغلال الجنس مثلا ..

□ مشهد من مسرحية « أو كالكتوتا »

## «أو كالكتوتا» .. تشاوي المسرح «البورنو خرافي» ..

□ قامت الجماعة التي تقدم مسرحية « أو كالكتوتا » مؤخرا في نيويورك حفلة ساهرة كبرى بمناسبة تجاوز أرباح مسرحيتها مبلغ المليون دولار .. وهذه هي المرة الأولى التي تصل فيها مسرحية طليعية امريكية إلى هذا الرقم القياسي ..  
 وقال « أو كالكتوتا » في باريس حاليا نجاحا كبيرا بالرغم من انه يجري تقديمها بعد اجراء تعديلات كثيرة عليها ، خاصة في ما يتعلق بالحوار والحركات البورنوغرافية ..  
 ان « أو كالكتوتا » تعتبر تكريسا للمسرح البورنوغرافي الذي يسير حسب نظرية فرويد التي تقول ان الجنس هو مصدر السبوك الانساني ..  
 اما الرقابة الامريكية فتسمح بتقديم العروض البورنوغرافية بدون أي تحريف أو تعديل شرط ان لا يراها من هم دون الحادية والعشرين من عمرهم ..

□ مشهد من مسرحية « أو كالكتوتا »  
 واختتم بعد ان اعتبرت « أو كالكتوتا » ظاهرة اجتماعية جديدة جديرة بالدراسة والمناقشة المسرحية ..  
 ومهما تضاربت الآراء حول « أو كالكتوتا » ، فستبقى هذه المسرحية مادة هامة تستدعي ان تحلل الضمير البشري المعاصر ، وتساهم في البحث عن حقيقة الانسان ..

□ مشهد من مسرحية « أو كالكتوتا »  
 لماذا سميت المسرحية « أو كالكتوتا » ؟  
 المعروف ان كالكتوتا هي من أكبر مدن الهند ، وفي هذه المدينة تظهر المرأة وهي في ثيابها سبارتا طويلة يغطي جميع اقسام جسمها حتى أخمص قدميها ..  
 والآن ..  
 لماذا سميت المسرحية « أو كالكتوتا » ؟  
 المعروف ان كالكتوتا هي من أكبر مدن الهند ، وفي هذه المدينة تظهر المرأة وهي في ثيابها سبارتا طويلة يغطي جميع اقسام جسمها حتى أخمص قدميها ..  
 والآن ..

# بسرعة

● الرقم 10 لا يجب  
 - المعروف ان الرقم 10 عندما يدار في جهاز التلفزيون يرد شريط مسجل ينقل إلى المسموع موجز الاخبار ، وقد تم تشغيل هذا الرقم في الاسبوع الماضي ، وبعد ثلاثة ايام توقف عن العمل بسبب عطل فني !

● زيادة هوارد وغاضل شديد عقل  
 - اميدا إلى اذاعة نشرة الاخبار في الاذاعة بعد انتفاع دام زهاء العشرين سنة . والمعروف ان المذيعين كانا يدرسان اذاعة الاخبار منذ انشاء الاذاعة حتى مساء الثالث من ايلول 1968 . لغاضل سعيد عقل هو اول مخرج انطلق صوته بالعربية من اذاعة لبنان وكان اسمها « راديو الشرق » .



سما تيهامو

□ تقيم هذا الاسبوع مهرجانا لافلام المخرج الفرد هيتشكوك ، وسيعرض خلال هذا المهرجان اربعة افلام قديمة تعتبر من اروع ما اخرج ملك التشويق حتى الآن وهذه الافلام هي : « اليد في القف » ، تمثيل : كاري غرانت ، « غريس كيلي » ، كانت المخرجة كايلة « تحليل راي ميند » ، « غريس كيلي » ، « الشك » ، تمثيل : كاري غرانت ، « جوان فونتين » ، « الحارس المظلم » ، تمثيل : كاري غرانت ، اينا ماري سانت ..



فدوى عبيد

□ سجلت في الاسبوع الماضي الاعيادت التي ستعقد في مسرحيات جيل التي تقام في تونر الجبل ، كما سجل راي غنية زمام نديا جيل للباسية بدوي متقن في غسادة المهرجانات الفنية الاخيرة ..

هكذا من الأصيل